

Peter Bürger

Bildermaschine für den Krieg

Das Kino und die Militarisierung der Weltgesellschaft

Peter Bürger
peter@friedensbilder.de

Reihenherausgeber: Florian Rötzer, München, fr@heise.de

Lektorat: Dr. Michael Barabas
Copy-Editing: Albrecht Mugdan, Wasserburg
Herstellung: Peter Eichler, Eberbach
Umschlaggestaltung: Hannes Fuss, Düsseldorf
Druck und Bindung: Koninklijke Wöhrmann B.V., Zutphen, Niederlande

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-936931-45-7

1. Auflage 2007

Copyright © 2007 Heise Zeitschriften Verlag GmbH & Co KG, Hannover

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.
Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche
Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für
die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.
Alle Informationen in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert.
Weder Herausgeber, Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht
werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
1 Gewöhnung an den Ausnahmezustand und Fortschreibung des Programms »Krieg«	3
2 Culture of War: Digitales Zeitalter und massenkultureller Krieg	11
Revolution der Massenkultur – Kultur und Macht	12
Die Pilatusfrage: Was ist Wahrheit?	15
Herrschaft über das Denken und die Phantasieräume	19
Massenkulturelle Produktion von Welt- und Menschenbild	20
Massenkulturelle (Re-)Produktion von Geschichte	22
Die Ästhetik des »schönen Krieges« und der banale Militarismus	23
Elektronischer Platonismus: Abstraktion als Herrschaftsinstrument	25
Das globale Dorf und die Massenkultur	27
Form und Inhalt lassen sich im digitalen Medienzeitalter nicht so einfach trennen . .	29
3 Ein Überblick zur Filmarbeit des Pentagon	32
Haubitzen und Filmkurbel: Die Anfänge – Durchbruch für das Kriegskino im Zweiten Weltkrieg	33
Der McCarthyismus sorgt für das passende Kulturklima	34
Vietnam: Verstimmungen zwischen Pentagon und Hollywood	36
Top Gun (1985): Die Rehabilitierung des Militärfilms	37
Tabu Golfkrieg 1991	38
Kinolehrplan für eine neue Weltordnung?	38
Gutes Timing im Kriegskino ab 2001?	41
Militainment-Sortimente und globale Unterhaltungshegemonie	42
Förderpraxis und Argumente der Kritiker	43
Staatskunst im »Neoliberalismus«.	44

4	Zur Kritik des kriegssubventionierenden Films	46
	Eine Fixierung auf das Kriegsfilmgenre ist nicht hilfreich	46
	Herangehensweisen der politischen Filmkritik im Längs- oder Querschnitt	49
	Propagandistische Funktionen und Filmästhetik	51
	Der Blick auf die Logistik des massenkulturellen Krieges und die Anbieterseite.	54
	Kriegssubventionierende Massenkultur, Zivilisationskonsens und Verbraucherschutz.	57
5	Kinderfilme und PC-Spiele für den Krieg	59
6	Batmans Rüstungsfirma, Krieg der Welten und Endzeit	68
	Science-Fiction und militärtechnologische Revolution	68
	Krieg der Welten	72
	Irrationalismus und gentechnologisches Zeitalter.	74
7	»Hitler war's«: Deutsche Geschichte, Transformation der Bundeswehr und neuer Weltkriegsfilm	78
	Iran oder: Die aktuellste Hitlerisierungsstrategie	79
	Die »neue deutsche Tragik« im Film	81
	Das neue deutsche Selbstbewusstsein, Nationalinteressen und die Bundeswehr auf RTL	84
	Neue Filme über den Zweiten Weltkrieg	88
8	Afrika oder: Die Aufrüstung der reichen Weltzentren im Dienste guter Taten	91
	Das Afrikabild der Humanbellizisten	91
	Private Kriegsunternehmer und Söldner	94
	Der ewige Gärtner (2005): Afrika als Versuchslabor der reichen Länder	95
	Lord of War (2005): Was ist die wahre Massenvernichtungswaffe?	97
9	Atomschläge sechzig Jahre nach Hiroshima und Nachzügler des Kalten Krieges	99
	Massenkulturelle Erinnerung im 60. Jahr der Hiroshima-Bombe	100
	Wohin führt uns die Geschichte als nächstes?	102
	Werbung für nukleare Katastrophenbekämpfung und Atomkraftwerke als Filmthema	106
	Nuklearwaffen in Schurkenhänden und Nachzügler des Kalten Krieges.	109

10 Antiislamischer Kulturkampf und »Antiterrorkrieg«	112
Kein Krieg gegen den Islam?	113
Zwei Kriegsszenarien im Irak aus US-Filmen von 1983 und 1998	114
Drogenbekämpfung im »Nachkriegs«-Afghanistan und Islamistenjagd auf den Philippinen.	116
Skandal um einen türkischen Actionfilm und EU-Kino	119
Filmbeiträge gegen den Strom	123
11 Exkurs: Gegenkultur zur evangelikalen Aufrüstung und Kritik am Bushismus?	125
12 Sahara (2005): US-amerikanische Identitätsfindung in der Wüste	134
13 Die Golfkriegsveteranen: Irak, Vietnam-Vergleiche und Heimkehrerfilme	138
Das US-Kriegskino beginnt mit dem Heimkehrerfilm	139
Wie kann sich der Film dem Thema »Irak« zuwenden?	140
The Manchurian Candidate (2004): Golfkriegserinnerung und Angst vor dem »Universal Soldier«	142
The Jacket (2005): Der seelisch beschädigte Golfkriegsveteran	145
Rome (2005): Das Imperium verrät seine Helden	146
14 Der erste Golfkriegsfilm, die Suche nach einer passenden Popkultur und das »Hadji Girl«	149
Der große Skandal: Die U.S. Marines kommen nicht zum Schuss.	149
»Jarhead« und das Vietnam-Kino	151
War and Music.	153
»Fuck you like an animal«	155
American Soldiers (2005) und War Tapes (2006).	156
15 Nine Eleven im Kino	159
Verschwörungstheoretische Relecture	160
Loose Change (2005/2006)	161
Fiktionale Draufgaben zum Elften Neunten	164
Filmische Annäherungen.	165
Flug 93: Die Terroranschläge werden endgültig zum Kinoereignis	166
The World Trade Center (2006): Kommen die Nine-Eleven-Filme wirklich zu früh?	169
Die fiktionale Verschwörung: Ein unverfänglicher Zweig der Nine-Eleven-Forschung.	173

16	Syriana (2005): Im Visier der Ölmafia?	175
17	Stealth (2005): Neue Luftkriege und ein pseudomoralischer Diskurs über den Krieg der Zukunft	180
	Der »Tinman« als neues Teammitglied	180
	»Antiterrorkrieg« der USA: Präzisionsangriff ohne »Kollateralschäden«	181
	Ethischer Diskurs der Kampfpiloten in der Freizeit: Krieg als Videospiele?	182
	Atomwaffen in Tadschikistan und eine scheinbare Umkehr der Zauberlehrlinge . . .	183
	Das Herz des Blechmanns oder: Wie das ethische Dilemma gelöst wird	184
	Beobachtungen zu diesem Hollywood-Produkt mit Militärassistenz	185
18	»Top Gun auf französisch«: Staatlich gesponserte Ritter der Lüfte gegen den Terrorismus	189
19	Was können wir als Bürger und Konsumenten tun?	192
20	Literatur	195
21	Filmografie	203