

INHALT

Vorwort

Vom Anspruch des Utopischen

7

Ultima Thule

War der Nationalsozialismus eine Utopie?

17

„Wächst, wo Gefahr ist, auch das Rettende?“

Utopien nach dem „Ende der Utopien“

36

Nur „Haltungen“ lassen sich beerben

Von der Unwiederholbarkeit historisch gewordener Inhalte

54

Moderne, Zeitgeist, Generation

Verschleierungstaktiken pseudodemokratischer

Ideologiebildungen

66

Gruppenzugehörigkeit unter Künstlern

Mitläufertum oder Engagement?

79

Rückzüge ins Ästhetisierende

Kunsttheorien in nachrebellischen Zeiten

90

Die enthistorisierte Oper

Regieorientierte Darbietungsformen eines

angeblich obsolet gewordenen Genres

107

Das Event

Zur Spektakelkultur des Neoliberalismus

143

Glamour-Effekte oder utopischer Vorschein?
Von der Rolle des Schönen in der Kunst
158

„Das Feld muß in seiner historischen Relativität
gekennzeichnet werden“
Brechts Verneinung des Tragischen
171

Momente der Hoffnung
Volker Braun und die „Wende“ von 1989
183

Mehr Staat oder weniger Staat?
Eine wünschenswerte Zukunft
192

Anmerkungen
219

Namenregister
237