

INHALT

Einleitung: Zur anthropotechnischen Wende. 9

Der Planet der Übenden

1	Der Befehl aus dem Stein		
	Rilkes Erfahrung.		37
2	Ferner Blick auf den asketischen Stern		
	Nietzsches Antikeprojekt.		52
3	Nur Krüppel werden überleben		
	Unthans Lektion.		69
4	Letzte Hungerkunst		
	Kafkas Artistik.		100
5	Pariser Buddhismus		
	Ciorans Exerzitien.		118
	Übergang: Religionen gibt es nicht		
	Von Pierre de Courbertin zu L. Ron Hubbard.		133

I Die Eroberung des Unwahrscheinlichen Für eine akrobatische Ethik

Programm.			173
1	Höhenpsychologie		
	Die Hinaufpflanzungslehre und der Sinn von »Über«		176
2	»Kultur ist eine Ordensregel«		
	Lebensformen-Dämmerung, Disziplinik.		208
3	Schlaflos in Ephesos		
	Von den Dämonen der Gewohnheit und ihrer Zähmung durch die Erste Theorie.		253

- 4 Habitus und Trägheit
 Von den Basislagern des übenden Lebens. 276
- 5 Cur homo artista
 Von der Leichtigkeit des Unmöglichen 298

II Übertreibungsverfahren

- Prospekt: Rückzüge in die Ungewöhnlichkeit. 329
- 6 Erste Exzentrik
 Von der Absonderung der Übenden und ihren
 Selbstgesprächen 338
- 7 Vollendete und Unvollendete
 Wie der Geist der Perfektion die Übenden
 in Geschichten verstrickt 379
- 8 Meisterspiele
 Von den Trainern als Garanten der Übertreibungskunst 424
- 9 Trainerwechsel und Revolution
 Über Konversionen und opportunistische Kehren . 467

III Die Exerzitien der Modernen

- Perspektive: Wiederverweltlichung des zurück-
 gezogenen Subjekts. 493
- 10 Kunst am Menschen
 In den Arsenalen der Anthropotechnik 519
- 11 Im auto-operativ gekrümmten Raum
 Neue Menschen zwischen Anästhesie und Biopolitik 582
- 12 Übungen und Fehlübungen
 Zur Kritik der Wiederholung 639
- Rückblick 691
- Von der Wiedereinbettung des Subjekts zum
 Rückfall in die totale Sorge
- Ausblick 699
- Ausführliches Inhaltsverzeichnis*. 715